



Renaissance l'une chapelle romane

Catherine Foulsham • photos Studio Erick Sallet



01. 02. Belle perspective sur les volumes et les magnifiques hauteurs dévoilés par les architectes d'intérieur. Dans un carnaïeu de gris pâles, un jeu de passerelles vitrées, suspendues au-dessus du chœur, permet de relier les deux zones nuits situées aux deux extrémités de la nef. Au fond, à gauche de la cheminée, on devine la cuisine. Lorsque l'on tourne le dos à la cheminée, on a une vue large sur le chœur dont le premier niveau est éclairé par une rosace, retrouvée abandonnée dans le grenier, qui a été rénovée et posée dans le chœur. De part et d'autre du salon, un coin TV (à gauche) et un petit bureau (à droite).

Déshabiller une chapelle désacralisée pour dévoiler son caractère d'origine. Un sacré chantier pour Stéphane Millet, architecte d'intérieur, et ses deux collaboratrices.

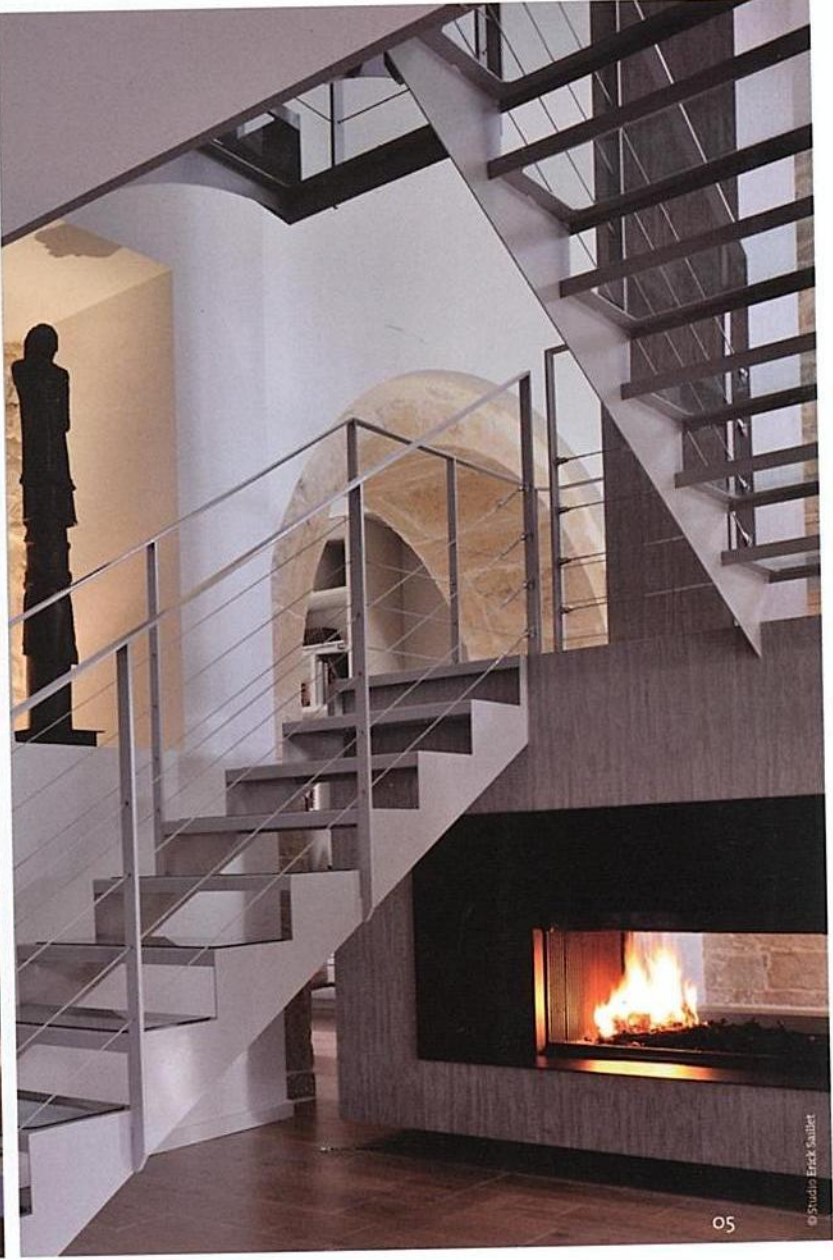
Première étape, retrouver la structure d'origine de cette petite église du XII^e siècle nichée dans l'Ouest lyonnais, transformée au fil des ans en demeure bourgeoise. L'équipe de Volumes Architectures choisit de ne pas toucher à la façade, conservant les ouvertures fonctionnelles. À l'intérieur, en revanche, c'est un grand chambardement. Au fur et à mesure de la démolition, espaces morcelés et sombres, faux plafonds, planchers ajoutés, escaliers, boiseries, stucs... disparaissent au profit de hauteurs majestueuses, formes cachées, voûtes et murs épais en pierres dorées (1,50 mètre d'épaisseur). Les volumes, servis par 6,50 mètres de hauteur sous plafond, sont redessinés mettant en valeur la nef et le clocher carré d'origine. Le rez-de-chaussée, dévolu aux pièces à vivre, joue la carte des grands espaces : cuisine, salle à manger ainsi que deux salons « ouverts » qui profitent chacun de l'architecture romane en pierres dorées. À l'étage, deux espaces « nuit ». Le premier, situé au-dessus de la cuisine au fond de la nef, occupe une surface existante. Stéphane Millet la divise en suite parentale avec salle de bain et en chambres d'enfants. À l'opposé, au-dessus du cœur devenu salon, une chambre avec salle de bain. Au troisième étage, dans l'ancien clocher, trois petites pièces sont transformées en une petite chambre indépendante (au-dessus de la nef) et un coin lecture, d'où l'on peut lire le panorama sur le village et la vallée. Restait à trouver une astuce pour relier les pièces sans abîmer les volumes de ce bien d'exception. La solution : une cheminée monumentale à double foyer posée au centre de la nef, sur laquelle vient se poser un escalier qui permet d'accéder aux passerelles autoportées centrées sous le chœur. Un subtil jeu de métal et de verre qui relève du miracle. Sublimée par des jeux de lumières et de transparences, la chapelle est transfigurée en un lieu moderne de 360 m² sur trois niveaux. Divin !

Volumes Architectures
0618472531 • www.volumes-architectures.com



01. Au fur et à mesure des travaux, les anciens volumes de cette chapelle désacralisée à la fin du XIX^e siècle réapparaissent. Au rez-de-chaussée, des voûtes romanes et des murs de pierres dorées, cachés sous des couches de plâtre sont ainsi dévoilés. Marquant la séparation entre le salon et la bibliothèque, elles redonnent au lieu son caractère d'origine.
02. Les ouvertures en façades, qui n'ont plus rien de religieux, n'ont pas été modifiées. Elles ouvrent sur un magnifique parc planté d'arbres au moins centenaires et sur le village en pierres dorées.
03. Niché dans le clocher, un coin lecture d'où l'on a une vue imprenable sur le village et la vallée de l'Ouest lyonnais.





- 4. Jeu sur les volumes, intégration d'une structure d'acier et de verre, jeux de lumières, hauteurs majestueuses, transparences, ouvertures, densité des matériaux... la démolition a permis de redonner ses lettres de noblesse à cette ancienne chapelle. Au-dessus de la cheminée, on devine les contorsions du petit escalier menant au clocher.
- 5. Pièce maîtresse de cette rénovation, un bloc cheminée central avec foyer traversant vitré (Métalfire installé par Gaudin Vallet). Et, enroulé autour de la gaine centrale, un escalier aux mouvements très contemporains en deux volées, dont le palier intermédiaire est posé sur le caisson de la cheminée avant de rejoindre un jeu de passerelles vitrées au premier niveau.

une cheminée monumentale à double foyer

05

© Studio Erick Saullet



01

- 01. De la salle à manger, les convives profitent de la cheminée en acier tapissée d'un tissu Elitis et des larges ouvertures en façade. Au sol, un carrelage imitation parquet (Porcelanosa) sous lequel a été installé un plancher chauffant, s'harmonise avec les pierres dorées des murs de 1,50 m de large.
- 02. À chaque extrémité de la passerelle qui longe la nef, deux plateformes ouvertes font office de palier permettant d'accéder aux zones nuit. En verre et acier, la passerelle autoportée est balisée de leds et équipée de câbles pour les sous-lisses.
- 03. La cuisine, dans un recoin du rez-de-chaussée, ouvre sur la salle à manger et l'immense séjour. Conçue dans un esprit atelier, elle s'organise autour d'un îlot central dont le plan de travail est en granit noir. Mobilier en chêne et stratifié gris.



02

© Studio Jark Salter



03